



Natasza Mirak



W mojej pracy interesują mnie kwestie relacji pomiędzy rolą społeczną człowieka, a jego intymnymi potrzebami.

Wiek, płeć kulturowa, religia, pochodzenie, struktura rodzinna i społeczna, czy sytuacja geopolityczna pociągają za sobą konkretne oczekiwania, w obliczu których stawiany jest człowiek. Pojawia się konieczność podejmowania decyzji o działaniu lub wybrania zaniechania, czy bierności.

Wierzę w to, że moje obrazy dotyczą tego momentu wewnętrznej niepewności i nieokreślenia, że pokazują jednocześnie występowanie dezorientacji i przeczucia, wahania i pewności, wstydu i śmiałości.

Dwoistość towarzyszy mi nieustannie a wychodzenie z ról kulturowych daje mi sposobność do przyglądania się konsekwencjom.

Nataśza Mirak

Artystka z niezwykłą erudycją czerpie z ogromnego dziedzictwa klasycznych dzieł światowej kultury, odkrywa dla widza na nowo historie, które często uległy zapomnieniu, tworzy pogłębione psychologiczne studia tajemniczych bohaterów swoich płócien – wywodzących się z przeszłości, lecz nierozzerwalnie związanych z czasami współczesnymi.

Kolekcjonerzy i miłośnicy sztuki doceniają nie tylko zagadkową atmosferę jej dzieł oraz przemyślaną sieć odniesień i tropów interpretacyjnych. Niezmienny podziw budzi także jej mistrzowski warsztat malarski, oparty na pogłębionych studiach nad technikami Dawnych Mistrzów i skupienie na perfekcyjnym opracowaniu detalu.

Marcin Krajewski, Pragaleria



1 | *Brugia*

Olej, szlagmetal na płótnie. 2023

Bruges

Oil, schlagmetal on canvas. 2023



Rumianek i mięta

Olej, szlagmetal na płótnie. 2023

Chamomile and Mint

Oil, schlagmetal on canvas. 2023

2





Zakazany owoc

Olej, szlagmetal na płótnie. 2023

Forbidden Fruit

Oil, schlagmetal on canvas. 2023

3



4 | *Klucze do zdarzeń*

Olej, szlagmetal na płótnie. 2023

Keys to Events

Oil, schlagmetal on canvas. 2023



Uskrzydlenie

Olej, szlagmetal na płótnie. 2023

She Gave Me Wings

Oil, schlagmetal on canvas. 2023

5



6 | *W poszukiwaniu Magdalenek Proust'a*

Olej, szlagmetal na płótnie. 2023

In Search of Proust's Madeleines

Oil, schlagmetal on canvas. 2023



Nie czuję tego

Tkanina, technika własna, olej na płótnie. 2023

I Don't Get It

Fabric, own technique, oil on canvas. 2023

7



8 | *Pora przyływu*

Olej, szlagmetal na płótnie. 2023

Tide Time

Oil, schlagmetal on canvas. 2023



Pozycjonowanie

Olej, szlagmetal na płótnie. 2023

Positioning

Oil, schlagmetal on canvas. 2023



10 | *Bal na Różanej (1/2)*

Olej na płótnie. 2023

Ball on the Alley of Roses (1/2)

Oil on canvas. 2023



Bal na Różanej (2/2)

Olej na płótnie. 2023

11

Ball on the Alley of Roses (2/2)

Oil on canvas. 2023





Tu i teraz

Olej, szlagmetal na płótnie. 2023

12

Here and Now

Oil, schlagmetal on canvas. 2023

Nazywam się **Kamila Szadaj**, jestem absolwentką Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Malarstwo studiowałam w pracowni prof. Anny Kowalskiej-Szewczyk.

Dyplom z wyróżnieniem obroniłam w 2001 r.

Wybrane wystawy:

Salon International d'Art Contemporain, Paryż, Francja, 2023

Wystawa Fundacji Synapsis, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2023

Wystawa Fundacji Synapsis, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2021

Chiostro della Basilica dei Ss. Apostoli, Rzym, Włochy. 2012

Centrum Promocji Kultury Praga - Południe, Warszawa. 2012

Bolesław Polnar Atelier, Opole. 2009

Centrum Wystawowo-Konferencyjne w Zamku Królewskim w Krakowie. 2009

Galeria Na Solnym, Wrocław. 2009

Galeria Pod Plafonem, Wrocław. 2009

Dom Polski, Berlin, Niemcy. 2008

Galeria Od zawsze w drodze - Galeria Podwale 62, Wrocław. 2008

Nata)za

Brugia	s.4, okładka 1 (fragment)	Obraz w kolekcji prywatnej
Rumianek i mięta	s.5	Obraz w kolekcji prywatnej
Zakazany owoc	s. 6	Obraz w kolekcji prywatnej
Klucze do zdarzeń	s.8	Obraz w kolekcji prywatnej
Uskrzydlenie	s.9	Obraz w kolekcji prywatnej
W poszukiwaniu Magdalenek Proust'a	s.10	Obraz w kolekcji prywatnej
Nie czuję tego	s.11, okładka 2 (fragment)	
Czas przyptywu	s.12	Obraz w kolekcji prywatnej
Pozycjonowanie	s.13	
Bal na Różanej	s.14-15	Obraz w kolekcji prywatnej
Tu i teraz	s.16-17	
Co ludzie powiedzą	okładka 4	



Mirak



Mirak

www.natazamirak.com
natasza.mirak@gmail.com